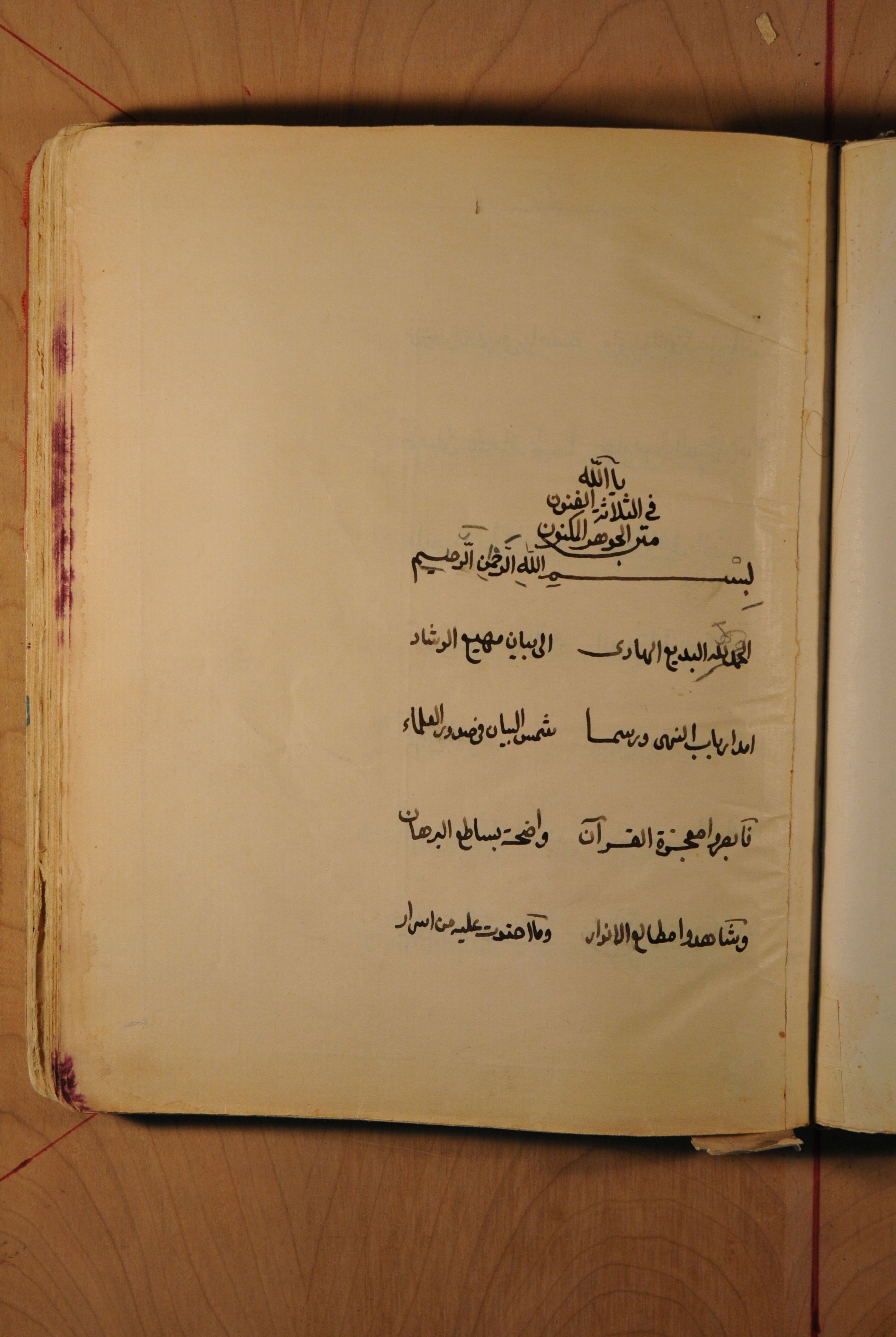


يا الله

في الثلاثة الفنون

متن الجوهر المكنون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله البديع الهادي   الى بيان مهيع الرشاد

امد ارباب النهى وسما   شمس البيان في صدور العلماء

فابصروا معجزة القرآن   واضحة بساطع البرهان

وشاهدوا مطالع الانوار   وما احتوت عليه من اسرار

فتنزهوا القلوب في رياضه   واوردوا الفكر على رياضه

ثم صلوة الله ما ترنما   حادٍ بسوق العيس في ارض الحمى

على نبينا الحبيب الهادى   اجل كل ناطق بالضاد

محمدٍ سيد خلق الله   العربيِ الطاهرِ الاواه

ثم على صاحبه الصديق   حبيبه وعمر الفاروق

ثم ابي عمرو امام العابدين   وسطوة الله امام الزاهدين

ثم على بقية الصحابة   ذوي التقى والفضل والانابة

والمجد

والمجد والفصاحة والبراعة   والحزم والنجدة والشجاعة

ما عكف القلب على القرآن   مرتقيا لحضرة العرفان

هذا وان درر البيان   وغرر البديع والمعاني

تهدي الى موارد شريفة   ونبذ بديعة لطيفة

من علم اسرار اللسان العربي   ودرك ما خص به من عجب

لانه كالروح للأعراب   وهو لعلم النحو كاللباب

وقد دعا بعض من الطلاب   لرجز يهدي الى الصواب

احالة تلويح او تخييل   وقصه تسميط او تعليل

تحلية او نقل او تختم   تجريد استقلال او تهكم

تعريض او الغاز ارتقاء   تنزيل او تانيس او ايما

حسن البيان وصف او ترحم   حسن تخلص بلا منازعه

(فصل فيما لا يعد كذبا)

وليس في الايهام والتهكم   ولا التغالي بسوى المحرم

من كذب وفي المزاح قد لزب   بحيث لا منه يعد من الكذب

خاتمة

وينبغي لصاحب الكلام   تانق في البدء والختام

بمطلع حسن وحسن الفال   وسبك او براعة استهلال

والحسن في تخلص او اقتضاب   وفي الاخير عونه فصل الخطاب

ومن سمات الحسن في الختام   ارادفه بمشعر التمام

هذا تمام جملة المقصودة   من صفة البلاغة المحمودة

ثم صلوة الله طول الأمد   على النبي المصطفى محمد

وآله وصحبه الأخيار   ما غرد المشتاق بالاسحار

وخر ساجدا الى الأذقان   يبغي وسيلة الى الرحمن

تم بشهر الحجة الميمون   تتميم نصف عاشر القرون

تصنيف البيتوشي عليه الرحمة

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن جل عن المثال   افعاله خلت من اعتلال

ثم صلوة مع سلام ابدا   على النبي العربي احمدا

وبعد فاسمع جل فعل قد اتى   واواويا لامه وانصتا

لااقول واخش داء الحسد   اذ الحسود ابدا لم يسد

عزوته نسبته عزيته   كنوت زيدا كنية كنيته

لحوته عودي قاشر الحيته   حنوته عوجته حنيته